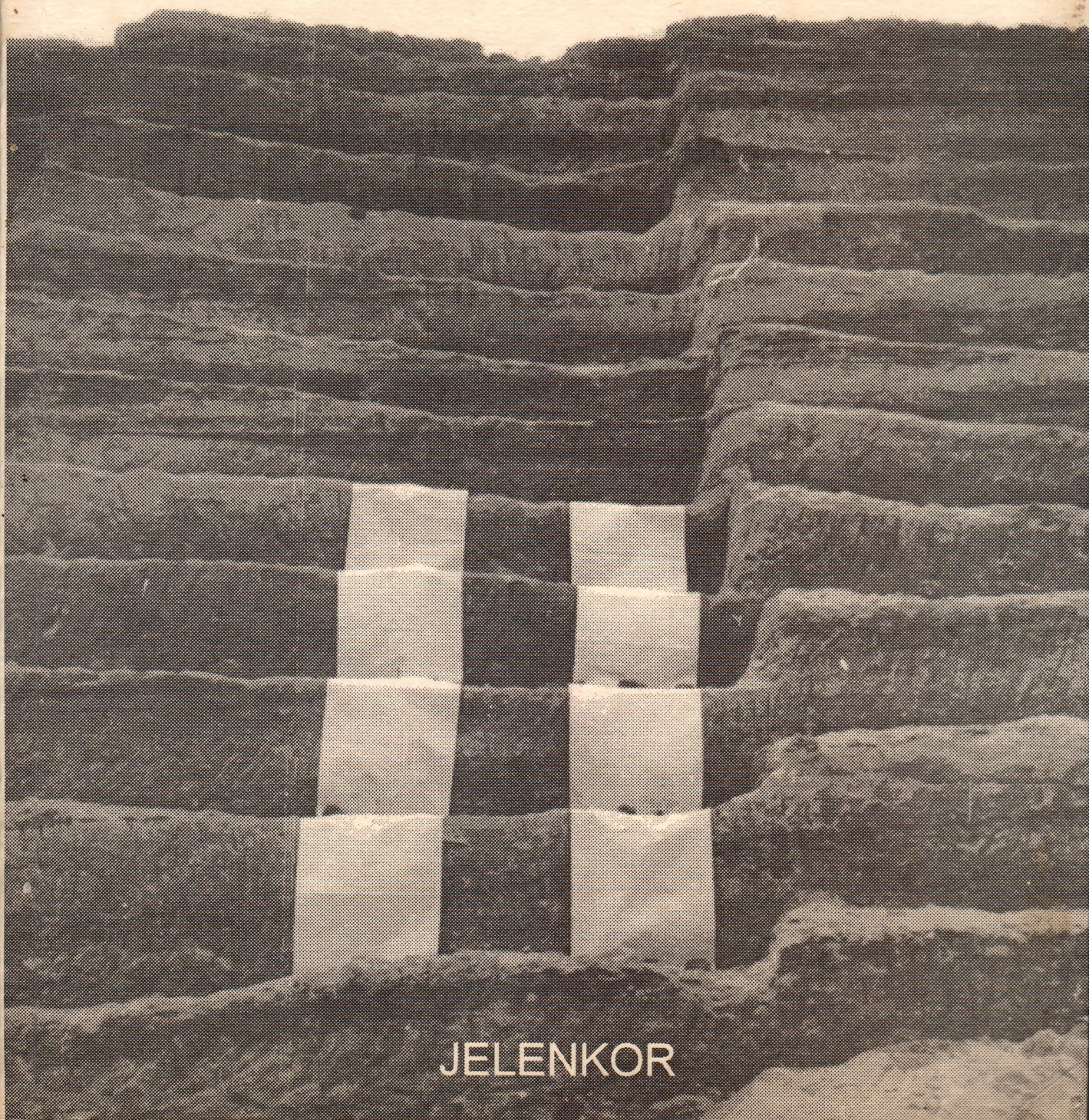


Aknai Tamás

A PÉCSI MŰHELY



JELENKOR

Aknai Tamás

A Pécsi Műhely

a Pécsi Műhelynek az
születés

auver' tavasz
1955. márc. 30.



Ars longa sorozat

Jelenkor Kiadó

Pécs

A Pécsi Műhely
tagjai 1970-ben.
Balról jobbra:
Aknai Tamás,
Ficzek Ferenc,
Halász Károly,
Kismányoky
Károly,
Pinczehelyi
Sándor, Szelényi
Lajos, Szijártó
Kálmán.



a múzeum progresszív csapata és a velük együttműködő tanácsi vezetés Pécssett meggyökeresztetett. Szellem és intézmények egymásra találása, a művészet és az ideológia reprezentatív ellentmondásai (és remény ezek feloldására), új, szokatlan hang a művészetben, melynek nem kellett harsány-éles szakításként szemlélni a modernizmus aktuális magyar teljesítményeit: efféle hangulatok határozták meg 1966 körül Pécsset. Miért lehetett így? Beláthatóan komplikált válasz adható csak a kérdésre. A progresszív hagyomány lényeges, elsődleges tényezője, a színház, Eck Imre itt megizmosodó társulata, a Pécsi Balett, feltétlenül kapcsolatban volt a társzművészetek törekvéseivel. Az itt élő építészek közössége egyedi tervekkel és várostervezési léptékű megbízásokkal az akkori Magyarországon egyedülálló színvonalú műveket hozott létre. Kós Lajos Bóbita Bábszínházának „professzionális amatőrizmusa” ízlés, törekvés, kifejezőmód tekintetében ugyancsak irányadó volt. A Magyar Játékfilmszemlék akkoriban még Pécssett voltak, jótékony ösztönzésük a nemzetközi kulturális folyamatok megértésére nemcsak lokális érdekelttségűnek látszott. A *Jelenkor* az ország egyik legeredetibb szellemű irodalmi lapja ekkor, széles kaput tárt mindennek, ami elsődleges irodalmi tényként vagy értelmezésként horizontot tágított. Minderről én 1966 körül mint budapesti egyetemista majdhogynem semmit sem tudtam. 1966-ban azonban egy néhány napos tanszéki kirándulásra Pécsre és Baranyába jöttünk, és egyebek között ellátogattunk a siklósi várba is. Az élmény, ami ott ért, máig pontosan él bennem, a legaprólékosabb részleteig fel tudom idézni ma is. A vár egyik emeletén kiállítás fogadott bennünket. *Pécs-Baranyai Képtár* – ez állt a táblán a bejárat előtt. És igaz ugyan, hogy ezen az őszön már mögöttünk volt a Fiatal Művészek Stúdiójának Ernst Múzeum beli nagy kiállítása, a Siklóson látott dolgok mélyen felizgattak.

Itt érzékelttem (szinte valamennyien így kerültünk a hatása alá), hogy a budapesti show mellett vagy mögött létezik egy nem reflex-modernizációs művészi gyakorlat is, aminek történelmi tömörsége van, ami már életművekre vonatkoztatva is igaz, ráadásul pontosan azt a periódust dokumentálja, ami az absztrakt expresszionizmus világnormái előtti és az École de Paris világháború utáni korszakát nagyjából kitöltötte.

A Pécsi Műhely
tagjai 1970-ben.
Balról jobbra:
Aknai Tamás,
Ficzek Ferenc,
Halász Károly,
Kismányoky
Károly,
Pinczehelyi
Sándor, Szelényi
Lajos, Szíjártó
Kálmán.



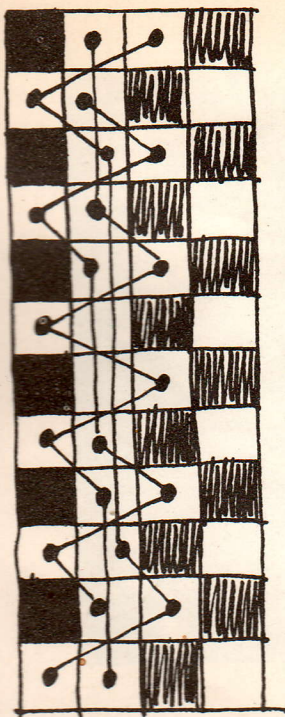
PÉCSI MŰHELY

Újabb Sándor

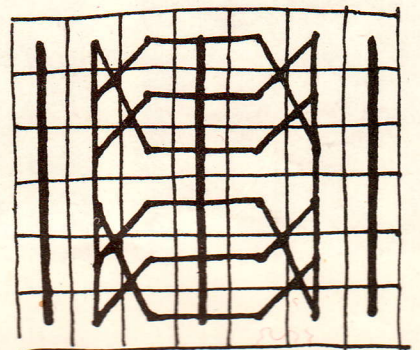
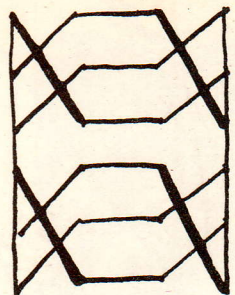
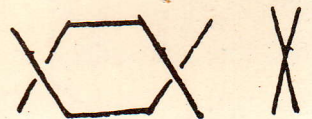
1. Ha homlokban drápa? latis
drápa? lánggá emelkedis
2. Ha dráparőben láng latis
láng homlokra emelkedis
3. Ha lángban homlok latis
homlok dráparővé emelkedis
4. Ha dráparőben homlok latis
homlok lánggá emelkedis
5. Ha homlokban láng latis
láng dráparővé emelkedis
6. Ha lángban drápa? latis
drápa? homlokra emelkedis

4
3
4
3
4
3
4
3
4
3

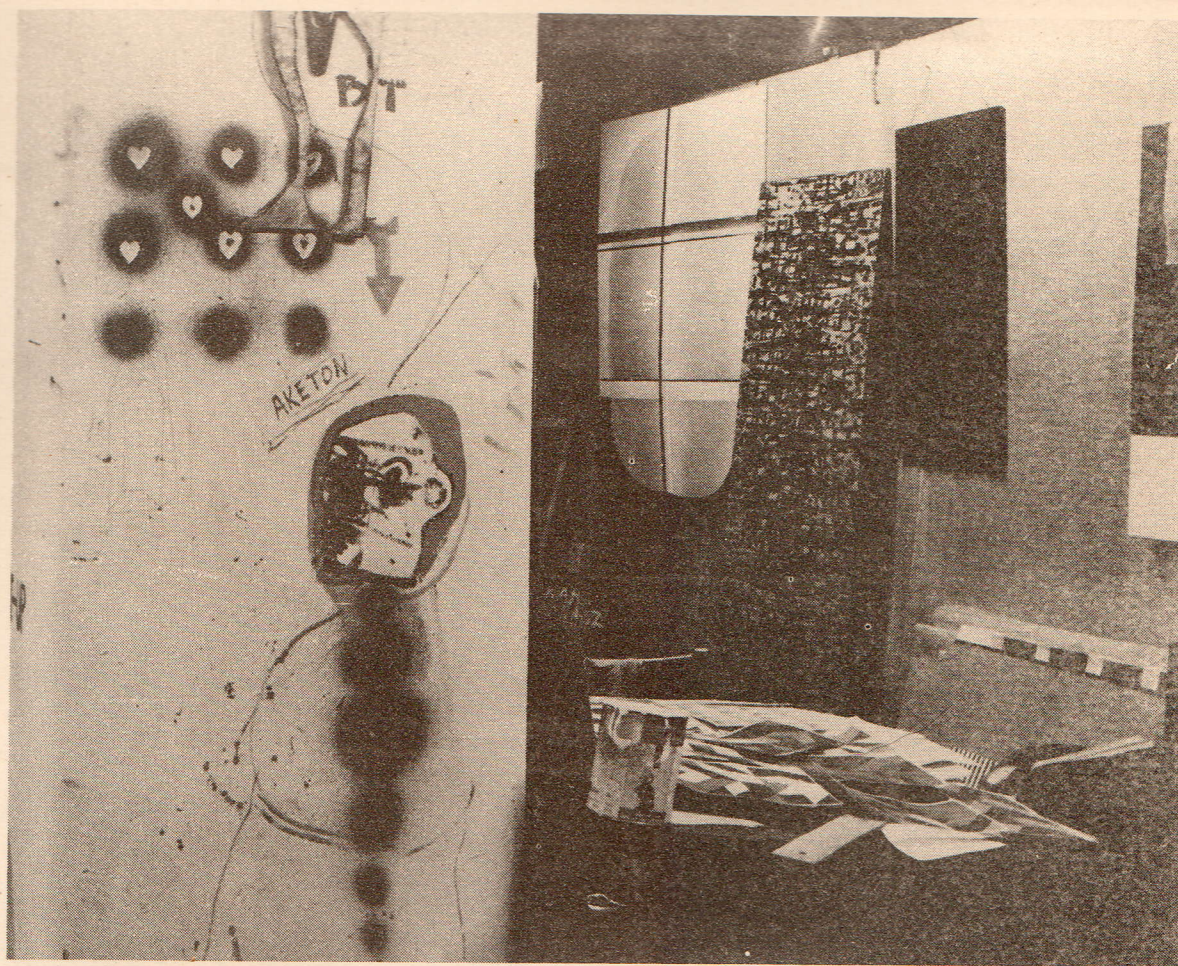
Ha homlokban drápa? latis drápa? lánggá emelkedis
1 2 3 4 3 5 6



①	2	3	④	3	5	⑥
①	3	5	④	5	2	⑥
①	5	2	④	2	3	⑥
①	3	2	④	2	5	⑥
①	2	5	④	5	3	⑥
①	5	3	④	3	2	⑥
A	C	B	A	B	C	A



nevet süsöréjs!



CIM:
 PÉCSI MŰHELY
 7601, PÉCS
 JANUS PANNONIUS UTCA 11.
 ALAGSOR