

HÁRS ÉVA

MARTYN FERENC
ÉLETMŰ KATALÓGUSA

HÁRS ÉVA

MARTYN FERENC

ÉLETMŰ KATALÓGUSA

Cs orba győzőnek
ismeretnek -
Martyn Ferenc

Intellektuál, szeretettel

Hárs Éva

1985. dec. 20.

BEVEZETŐ

Az életmű katalógus hazai szakirodalmunkban művészmonográfiák függeléke. Közli a felkutatott, lajstromba vett művek legfontosabb adatait, szerencsés esetben a főművek fotóit. Egy-egy életmű monografikus feldolgozására általában sok évvel a művész halála után kerül sor. Ekkorra a művek egyrésze szétszóródik, felkutatásuk, listába foglalásuk úgyszólván lehetetlen. A publikálatlan művek azonosítása, készítési idejük meghatározása utólag mindig nagy gonddal és bizonytalansággal jár. Az ideális az lenne, ha a fontos életművek úgyszólván a születésükkel egyidejűen, de legalábbis a készülést időben rövid távon követve leírásra, katalógusba kerülhetnének.

Mi a célja a műveket tételesen felsoroló publikálásnak? Elsősorban a dokumentálás és az, hogy az életművet a legfontosabb adatok, műtárgyfotók közlésével kutatók és érdeklődők számára hozzáférhetővé tegye. A katalógus alapot nyújt minden — a művekkel foglalkozó — további munkához. Forrás anyaga lehet összefoglaló, korszakos kutatásoknak, segítheti a későbbi korok szakértőit a hamisítások és lappangó művek felismerésében.

Martyn Ferenc életmű katalógusával hazai gyakorlatunkban elsőként kíséreltük meg élő művész munkásságát a lehető teljesség igényével felmérni, a művek születését lajstromozással, fotózással követni. Ez a katalógus közel harminc éven át úgy készült, hogy szerzője folyamatosan figyelemmel kísérte, leírta az új műveket, s közben felkutatta a korábban készülteket.

A katalógus lezárásának és közreadásának idején talán nem érdektelen röviden visszapillantani a munka történetére. Az első feljegyzések 1956-ból valók. Meghatározzák és leírják a műteremben őrzött, 1940–1956 között született műveket. A készítés időpontjainak utólagos meghatározása nem jelentett gondot, hiszen az időszak nem volt hosszú, mindössze tizenhat esztendő, amelyet történelmi események tagoltak. A leírást követte a művek fotózása. A második lépés az addig elkészült rajzok, akvarellek és monotypiák számbavétele volt. Ez lényegében öt-hat esztendő munkásságának felmérését jelentette. Ez időtől kezdve a születő művek katalógusba vétele folyamatosan történt.

1957-ben Pécsen, a régi Megyeháza épületének dísztermében kiállítást rendeztünk Martyn Ferenc Rákóczi sorozatából, valamint a magángyűjteményekben és köztulajdonban őrzött mintegy ötven festményéből. A művek összegyűjtése alkalmat adott a katalógizálásra és elindította a magántulajdonban levő képek leírását, fotózását. 1965-től Nádor Katalin fényképész munkatársam segítségével a kisfilmes, dokumentációs fotókról fokozatosan áttértünk a művészi igényű, publikációra is alkalmas fotózásra. Ennek különösen az érzékeny vonalvezetése, erős ellentétekkel szerkesztett rajzoknál volt jelentősége.

Martyn Ferenc 1926–1939 között Párizsban élt. Amikor a II. Világháború miatt hazatért, műveit Franciaországban hagyta. Ezek felkutatására, leírására és fotózására 1964–1968 közötti turista utak alkalmával volt lehetőségem. Az 1929–1935-ben készült vöröskréta rajzok és akvarellek, az 1936–1939-ből származó olajfestmények megismerése — egy részük hazahozása — nagy hiányt pótol. Általuk vált értelmezhetővé a művészi pálya legfontosabb szakasza, az, amely a későbbi utat évtizedekre meghatározta.

A katalógus készítésének folyamatában a művek és a leírások azonosítási számokat kaptak, műfajonként egytől kezdődően. Mivel Martyn Ferenc műveit általában nem szignálja, rajzait az azonosítási szám felett, aláírásáról készült gumibélyegzős „Martyn” jelzéssel láttuk el. A műleírásokkal párhuzamosan folyamatos volt a kiállítási dokumentumok (meghívó, katalógus, műtárgylista), a sajtókritikák, bibliográfiai adatok gyűjtése és rendszerezése.

Időközben az életmű katalógus adatai részben és részletekben publikálásra kerültek. Elsőként az 1970-ben megjelent Martyn kismonográfiában (Hárs É. Corvina), majd az 1975-ben kiadott bővebb terjedelmű, nagy képanyagot közlő kötetben (Hárs É. Martyn F. Képzőműv. Alap), amely meghatározásokat ad mintegy kétszáz műről. A katalógus adataira épültek és annak segítségével készültek a munkásságot bemutató kiállítások és katalógusai (Bp. Dürer terem 1965, Kaposvár — Könyvtár 1968, Pécs 1969, Tihany 1970, Budapesti Történeti Múzeum 1978, Miskolc 1979, Róma 1979, a pécsi Martyn Gyűjtemény kiállításai 1979-től folyamatosan, Kaposvár 1982, 1985). A főművek a művész ajándékaként, s egyes műsorozatok (Vázlatok a kuruc korról, Janus Pannonius, Petőfi-rajzok, a Fasizmus szörnyetegei c. rajzok, a Napló 1950) vásárlással a Janus Pannonius Múzeum tulajdonába

és leltárába kerültek. A leltározáshoz és a JPM Évkönyvében való ismertetéshez a Múzeum munkatársai az életmű katalógus adatait használták fel. Ugyanígy a katalógus adataira épült a legutóbb megjelent rajzalbum (Láncz Sándor: Martyn Ferenc 50 rajza, Corvina 1984).

A kartonokon sorakozó életmű katalógus tehát úgyszólván az első összeállításától megkezdte gyakorlati szerepjátzását. — Kérdés, hogy ilymódon, a főművek adatainak közrebocsátása után van-e értelme annak, hogy a katalógus a maga teljességében kiadásra kerüljön? Hiszen a közel harminc éve folytatott munka már eddig is bőségesen hozzájárult mind a művész értékeléséhez, mind pedig a szakma további kutatótevékenységéhez. Kétségtelen tény azonban, hogy egy életmű egésze nem csupán a kiválasztott, preferált művekből áll. Martyn Ferenc gazdag munkássága pedig még a legavatottabbak számára is őriz ismeretlen területeket. Csakis ezek együttes, teljes ismerete jogosítja fel a kutatót a megítélésre, a pálya értékelésére. Így vonhatók meg párhuzamok, fedhetők fel összefüggések művek között, mű és korszaka, alkotó és világa között.

Az életmű katalógus szerkesztésében nem követi mechanikusan a készítés sorrendjét. Figyelemmel kíséri a művészi fejlődés útjait s ezen belül alkalmaz kronológiát. A kezdet — mintegy bevezetésül — a tizenegy éves gyermek rajzaitól indulva, a tanulóévek munkáit közli azzal a szándékkal, hogy rámutasson a Rippl-Rónai házában már festői tapasztalatokat szerzett fiatalember felkészültségére. A művésszé válás első dokumentumai a 19–20 éves korban készült portrék, az önarcképek és az „Öreganyám” című festmény. A katalógus 1911-től 1939-ig fejezetekre bontva, 1926 és 1939 között két párhuzamos szálon vezeti végig a fejlődés útját. Ebbe a fejlődési vonalba egyformán beletartoznak a portrék és az utazások emlékeit „leképező” városképek, vagy tájbrázolások, az első párizsi évek élményanyagát összegyűjtő párizsi utcaképek, a szürrealisták hatását magukon viselő festmények, a vöröskréta rajzok, majd az absztrakció irányába elinduló, azt kibontakoztató akvarellek, amelyek közvetlen előképei az 1935–1939 között készült olajfestményeknek. Ezek az akvarellek és olajképek a megteremtői, meghatározói Martyn Ferenc későbbi festői magatartásának, azaz e magatartás fő vonulatának. Fejlődése ezen a szálon vezethető tovább absztrakt műveinek során. 1940-től, a művész Párizsból történt hazatérése után a katalógus külön fejezetekben mutatja be az elvont megfogalmazású műveket (nem választva el festményt, rajzot, akvarellt), valamint a tájképeket, virágcsendéleteket és a Rákóczi sorozatot. Külön műfaji csoportot alkotnak, önálló kronológiai rendben a szoborművek és porcelánok, valamint az a néhány portré, történeti arckép, amely 1942 és 1981 között készült. A különválasztást indokolják a műfaji különbözőségek, valamint az időbeli szóródások, amelyek különösen a portrék esetében megnehezítenék a szoros kronológiába rendezett katalógus használatát.

Az életmű jelentős állomásai az irodalom néhány remekművéhez készült illusztrációk, Martyn Ferenc szóhasználata szerint: kísérőrajzok, amelyek nem csupán a műveket, hanem az író, költő életének valós, vagy elképzelt jeleneteit is megelevenítik. Ide tartoznak a hasonlóan irodalmi műveket kísérő pécsi városképek, valamint a baranyai tájrajzok is. 1959-től egyéb munkák: festmények és rajzok mellett folyamatosan készültek ezek a sorozatok. Martyn átélte a műfaj fontosságát és elmélyült a feladat komolyságában. Az életmű egészében ezek a rajzok meghatározó szerepűek. Ennek hangsúlyozására kaptak külön fejezetet és önálló időrendi sorrendet.

Végezetül néhány szót a pótjegyzékről. Az évtizedeken át készült műtárgy-leírások műfajonként (festmény, rajz, szobor stb.) különválasztva gyarapodtak. Az időrendi átcsoportosítás a nyomdai kiadás előkészítésére 1982-ben kezdődött meg. A szöveg gépelése és a képszerkesztés előtt a leírókartonok 1983-ban új, időrend szerinti sorszámozást kaptak. Így az ezután fellelt mű már nem kerülhetett időbeli helyére, csak pótjegyzékbe. Itt kapott helyet néhány bizonytalan sorsú, feltehetően elpusztult mű és ide kerültek azok az alkotások, amelyek a katalógus lezárása után készültek.

A minden bizonnyal meglevő hiányosságok miatt a katalógus használójának megértését kell kérnem. Az ilyen munka valójában befejezhetetlen s a leggondosabb odafigyeléssel sem lehet hibátlan. Bízom abban, hogy az előttem ismeretlenül maradt, így fel nem jegyzett mű hiánya az alapvető célt: a katalógus használhatóságát nem befolyásolja.

a szerző

1927



90

88. PÁRIZSI UTCA, 1927

rézkarca, p. 250 × 175 mm (RK 6) Mgt. Kreisler F. Pécs
 Előtérben cilindres férfi, (Szendvics ember), hátán táblát visz „Eve toute nue” felirattal. Mögötte tornyos hirdetőtábla, előtte lépő férfi.
 J. b. l. No 7; 6/50; j. l. Martyn F.
 K: HÉ. MF. 1975. KA. 3.

89. UTKAKÉP A QUARTIER LATINBEN, PARIS, 1927

vöröskréta, biszter, Maillol p. 680 × 540 mm (T. 540) JPM 82. 380
 Épületekkel körülvett tér, közepén magas talapzaton álló alak szobra. Hátterben közepén tornyos templom homlokzata, a jobboldalon magas épület, a Pantheon fala. Sötétbarna, barnás-vörös színek.
 J. j. l. Martyn 927

90. ÖNARCKÉP, 1927

vöröskréta és conté, p. 440 × 313 mm (T. 541) JPM 58. 16
 Jobb félprofilban ábrázolt, visszanéző tekintetű, sovány arc, jobb kézfeje elől, mellhez emelve.
 J. j. l. Martyn 927 Paris
 Kiá.: 1978. BTM
 K: JPMÉ 1968. 291 p. HÉ. IV/1. t.
 HÉ. MF. 1975. KA. 1.

91. ÖNARCKÉP PÁRIZSI UTKAJELENETTEL, 1927

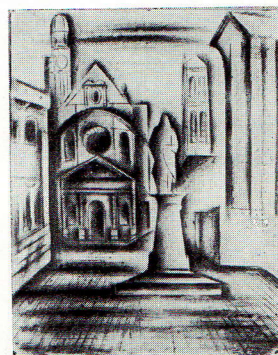
szén, vöröskréta, p. 570 × 780 mm (T. 539) Mgt. dr. Guth Péter, Pécs
 Baloldalon szembenéző férfi mellképe. Két kezével válla fölé (feje mögé) emelt táblát tart, melyen három maszk rajza látható. Az elől levő kézfejek mindegyikében egy-egy kártya, Vituz felirattal. Jobbra a háttérben a Bastille tér.
 J. j. l. Martyn Ferenc Paris 927
 K: JPMÉ 1969–70. 331 p. HÉ. I. a. t. HÉ. MF. 1975. KA. 260 p.

92. PLAKÁTTERV, 1927

kréta, szén, Maillol p. 642 × 491 mm (T. 537) MNG 1928–2084
 Szembenéző férfi mellképe (a művész önarcképe). Elöl tartott kezeivel vállán két rúddal megtámasztott táblát tart feje fölé „Vituz” felirattal. Hátterben a Notre-Dame vázlatos rajza, előtte sétáló alakokkal. Az alakok vékony rajza a portré vállán is áthatol. Az arcon és a vállon ceruzával és krétával húzott szabályos négyzetháló. Vörös és kék színek.
 K: JPMÉ 1969–70. 331 p. HÉ. I. b. t.



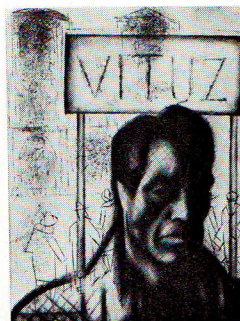
88



89



91



92

ARCKÉPEK 1941—1982



1881



1885



1882



1886



1883



1887



1884



1889

1881. DR. KELLERMANN EMIL ARCKÉPE, 1941

ceruza, vöröses p. 268×187 mm (C. 26)

Balra forduló, magas homlokú fej. J. k. I. MARTYN 41. l. 28. Felette jobbra dr. Kellermann Emil névalírása.

1882. WEÖRES SÁNDOR ARCKÉPE, 1942

v. o. 50,5×40,5 cm (391)

Vörösbarna háttér előtt barnás színű fej, állával bal kézfeje támaszkodik. K: Sorsunk, 1942. aug. szept. 432 p.

1883. VÁRKONYI NÁNDOR ARCKÉPE, 1942

v. o. 50×40 cm (698) Megsemmisült Szembenéző szigorú férfiarckép, zakó, nyakkendő öltözk.

K: Sorsunk, 1942. aug. szept. 432. p.-nál

1884. CSORBA GYŐZŐ ARCKÉPE, 1942

v. o. 50,5×40,5 cm (331) Mgt. Csorba Győző Pécs

Zöld háttér előtt barna tónusú, szembenéző, magas homlokú fiatal férfi arcképe, fehér ingben, csokornyakkendővel.

K: JPMÉ. 1968. 291. p. HÉ. VI/2 t., HÉ. MF 1975. KA 261. p.

1885. BAJCSA ANDRÁS ARCKÉPE, 1942

v. o. 55×45 cm (760) Mgt. Bp.

Fiatall férfi arcképe, kissé felnező, kék szemekkel. Világos zakó, mellény, nyakkendő. Barnás, világos sárga színű, zöldes háttér.

1886. HARCOS OTTÓ ARCKÉPE, 1942

v. o. 50×40 cm (329) Mgt. Harcos Ottó Pécs

Bal tenyerére támaszkodó fiatal férfiarckép. Sárgászöld és mélyvörös színek. J. a hátoldalon ecsettel: Martyn 942

K: JPMÉ 1968. 291. p. HÉ VI/1. t.



1894



1895

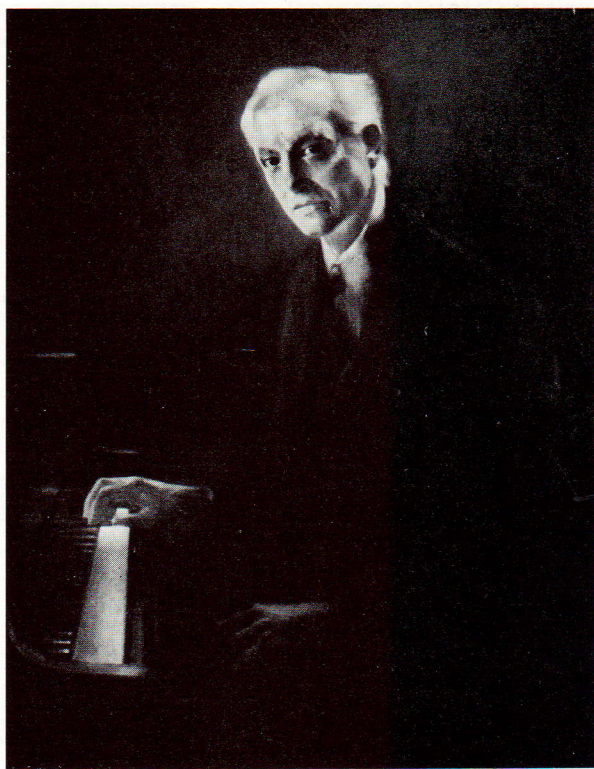


1896



1897

298



1900



1899

**1894. DR. DOKTOR SÁNDOR
ARCKÉPE, 1947**

v. o. 134 × 93 cm (298) Szakszervezetek Megyei Tanácsa Pécs
Profilban ábrázolt, karosszékekben ülő férfi. Bal felé fordul, kezében könyv. Mellette kis asztalkán vázában virág. Zöld háttér, sárgásbarna, zöld és vörös színek.
K: JPMÉ. 1968. 291. p. HÉ. VII/2. t.

**1895. PETŐFI SÁNDOR
ARCKÉPE, 1948**

v. o. 80 × 60 cm (492) Ism. helyen Petőfi álló alakja. Bal karján nemzeti-színű szalag, derekán övre kötött kard. Jobbjával alacsony asztalra támaszkodik. A jobb oldalon nyitott ajtón a tájba látni.
K: JPMÉ 1968 291. p. HÉ VIII/1. t.

1896. DÓZSA GYÖRGY, 1950

v. o. 130 × 96 cm (289) Bm. Tanács
Álló harcos alakja, fölemelt bal karjával zászlót tart, jobbjával övére támaszkodik. Övében kard.
J. j. I. MARTYN
K: JPMÉ 1968. 291. p. HÉ. VIII/2. t.,
HÉ. MF. 1975 KA. 264. p.

1950—1967

1897. TÁNCICS MIHÁLY ARCKÉPE, 1950

v. o. 80×60 cm (491) Ism. helyen (1950 után az ÁVH birtokában volt) Szembenéző portré. Dús körszakáll, bajusz, oldalt fésült haj. Feltúrt gallérú, kétsoros sötét kabát. Világos hátér, barnás tónusok. Készült Pécs V. Tanácsa részére.
Kiá.: 1950. I. Magyar Képzőműv. Kiá. Bp., utána Moszkva
K: fenti kiá. kat. 1950.

1898. PUSKIN ARCKÉPE, 1950

v. o. 80×60 cm (490) Ismeretlen helyen lappang

1899. LISZT FERENC ARCKÉPE, 1955

v. o. 150×120 cm (299) Liszt Hangversenyterem Pécs
Oszlop előtt álló, köpenyes férfi, kezét maga elé emeli, fejével kissé jobbra fordul.
Kiá.: 1957 Pécs
K: JPMÉ 1968. 291. p. HÉ. IX/1. t., HÉ. MF. 1975 KA. 267. p.

1900. BARTÓK BÉLA ARCKÉPE, 1956

v. o. 130×100 cm (300) Művelődési Központ Mohács
Zongoránál ülő, fejével szembeforduló félalak, jobb kezét a zongora felett, balját ölében tartja.
Kiá.: 1957 Pécs
K: Jelenkor 1960. 5. 81. p., JPMÉ. 1968. 291. p. HÉ. IX/2. t., HÉ. MF. 1975. KA. 268. p.

1901. CSONT FERENC FESTŐ, 1963

ceruza, p. I. p. 315×240 mm (C. 109) Középkorú férfi ülő alakja, kezében kappal. Lágy, pár vonallal alakított rajz.
J. b. I. Csont Ferenc Balatongyörök Hátoldalon jelezve: Csont Ferenc festő Balatongyörök 63. aug. 31.

1902. KASSÁK LAJOS ARCKÉPE, 1963

ceruza, p. 315×242 mm (C. 80) Mgt. Kassák Lajosné Bp.
Szembenéző arc. Magas, széles homlok, kopaszodó, rövid haj, kissé ráncolt homlok, keskeny száj. A szemek alatt mély barázdák. Lent középen Kassák Lajos névalírása.
Kiá.: 1969 P. Irodalmi Múz.
K: Jelenkor 1963. 11, JPMÉ 1968. 291. p. HÉ. XI/1. t. HÉ. MF. 1975. KA. 271. p.

1903. FÜLEP LAJOS ARCKÉPE, 1964

ceruza, 315×240 mm (C. 79) ismeretlen helyen
Háromnegyed profilú férfi fej, a bal fül látszik. Kissé lefelé tekint, homloka ráncolva.
J. l. k.: Fülep Lajos névalírása.
K: Műv. t. Ért. 1965. 3. 175. p., JPMÉ 1968. 291. p. HÉ. XI/2. t., Fodor A. Kettős requiem 1973. HÉ. MF. 1975. KA. 271. p. Jelenkor 1975. 8.

1904. VÁRKONYI NÁNDOR ÍRÓ ARCKÉPE, 1966

ceruza, p. 312×233 mm (C. 166) Mgt. Várkonyi N.-né Pécs
Szembenéző, idős férfiar, jobb szemöldökét és szemhéját kissé felhúzza, tekintete ettől kérdő. Keskeny ajak, ráncolt homlok, gyér haj. Rövid ingnyak, pettyes nyakkendő.
J. k. I. MARTYN

1905. HAMVAS BÉLA ARCKÉPE, 1967

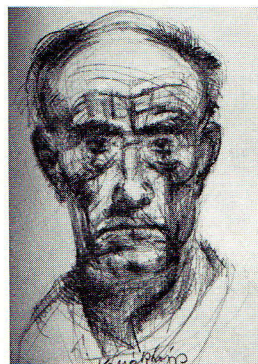
p. ceruza 317×243 mm (C. 164) Petőfi Irodalmi Múzeum ltsz.: 71.6.1
Szembenéző, idős férfiar, jobb szemöldökét kissé felhúzza. Magas homlok, gyér haj.

1906. TAKÁTS GYULA KÖLTŐ ARCKÉPE, 1967

p. ceruza, 330×250 mm (C. 167) Mgt. Takáts Gy. Kpv.
Bal felé néző háromnegyed profilú arc, szigorú tekintet, hátrafésült haj.
J. j. I. MARTYN, j. k. I. Takáts Gyula névalírása
Kiá.: 1969 Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum
K: Dunántúli Napló, 1981. 31. sz. 9. 1.

1907. TAKÁTS GYULA KÖLTŐ ARCKÉPE, 1967

toll, kék tinta, p. 160×130 mm (T. 1018) Mgt. Takáts Gy. Kpv.
Bal felé néző, háromnegyed profilú arc.
J. j. I. MARTYN



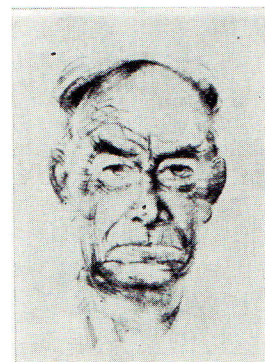
1902



1903



1904



1905



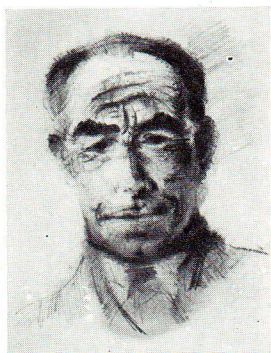
1908



1909



1910



1911



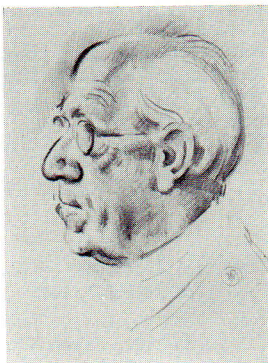
1912



1913



1914



1915

**1908. TAKÁTS GYULA KÖLTŐ
ARCKÉPE, 1967**

roll, tinta, p. 210 × 160 mm (T. 1032)
Mgt. Takáts Gyula Kpv.
Bal felé néző, háromnegyed profilú,
sovány arc, kissé ráncolt homlok.
J. j. 1. MARTYN
K: Látóhatár, 1968. I. 41. p., Takáts
Gyula Bibliográfia, 1981

**1909. PÁKOLITZ ISTVÁN
KÖLTŐ ARCKÉPE, 1969**

ceruza, p. 250 × 182 mm (C. 107)
Háromnegyed profilú fej, bal fül lát-
szik. Felhúzott szemöldök, keskeny
számvonal.
K: Jelenkor 1979. 9. 776. p.-nál.

**1910. PÁKOLITZ ISTVÁN
ARCKÉPE, 1969**

ceruza, p. 252 × 180 mm (C. 128)
Szembenéző arc, kissé felhúzott hom-
lokkal, szemöldökkel. Szemek alatt
táskás ráncok. Lazára kötött nyakken-
dő. J. a bal ing-galléron: MARTYN;
középen: Pákolitz István aláírása.
K: Jelenkor 1969. 9. 770 p.-nál

**1911. DR. VAYER LAJOS
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ,
1970**

ceruza, p. 324 × 250 mm (C. 116)
Szembenéző fej, erőteljes szemöldök,
homlokán három vízszintes redő. Kö-
zeli, kissé mosolygós szemek.

**1912. HAJTS GÉZA ARCKÉPE,
1974**

ceruza 302 × 243 mm (C. 124)
Szemközt ábrázolt, kissé felfelé néző,
megviselt öreg arc. Inge nyitott gal-
lérral. J. hátul Hajts Géza 1974

**1913. ACZÉL GYÖRGY
ARCKÉPE, 1978**

ceruza, német p. 360 × 250 mm
(T. 669) Mgt. A. Gy.
Majdnem szemben ábrázolt, kissé
jobbra forduló, csaknem életnagyságú
fej. Szigorú tekintet, bajusz.
J. j. 1. ceruzával MARTYN

**1914. DR. BABICS ANTAL
AKADÉMIKUS
ARCKÉPE, 1982**

ceruza, p. 222 × 198 mm (C. 151)
Mgt. dr. Frang Dezső Pécs
Balra forduló profil fej, kissé hajlott
orr.
J. j. 1. körbe foglalt monogram: MF

**1915. DR. BABICS ANTAL
AKADÉMIKUS
ARCKÉPE, 1982**

ceruza, p. 220 × 198 mm (C. 152)
Mgt. dr. Frang Dezső Pécs
Az előző rajz változata, szemüveggel.

1940—1976

1916. NŐI ARCKÉP, 1940

ceruza, 255 × 195 mm (C. 96) Mgt. Pécs
 Fiatal nő arcképe.
 J. j. l. Martyn
 b. l. Margitnak szeretettel Bátyja 940, szept.

1917. DR. TÖRÖK GYULÁNÉ ARCKÉPE, 1941

v. o. 41 × 33 cm (488) Mgt. dr. Török Gyuláné Bp.
 Jobb felé tekintő női arckép, rövid haj, enyhe mosoly. Kerek kivágású, galléros ruha.



1917

1918. FÁBIÁN ESZTER ARCKÉPE, 1942

v. o. 58 × 47 cm (687) Mgt. Fábán Eszter Canada
 Háromnegyed profilban ábrázolt női arckép. Hullámos, oldalra fésült haj, ívelt szemöldök és száj, enyhe mosollyal.
 Kiá.: 1943 (ősz) Pécs



1918

1919. NŐI ARCKÉP, 1945

ceruza, p. 353 × 249 mm (C. 27)
 Balra néző női fej, hosszú hajjal.
 J. b. l. Mártának MARTYN



1921

1920. V. M. ARCKÉPE, 1959

toll, tus, vörös temperával lav. I. p., 320 × 245 mm (T. 219)
 Hosszúnyakú fiatal, szemközt ábrázolt női arc. A haj alig jelezve. Az arc felső felében lavírozva.

1921. PALKÓ SÁNDORNÉ ARCKÉPE, 1970

ceruza, p. 325 × 240 mm (C. 117)
 Szembenéző női arckép. Kissé felhúzott szemöldök, rövid, hullámos haj, nyaklánc jelölve.



1919

1922. NŐI ARCKÉP, 1976

ceruza, p. 366 × 255 mm (C. 159) Mgt. Polgár Marianne Pécs
 Szembenéző fej, lágy, festői, satírozott technikával.
 J. j. l. à Marianne MF monogram

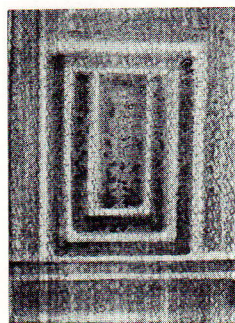


1922

1956—1981



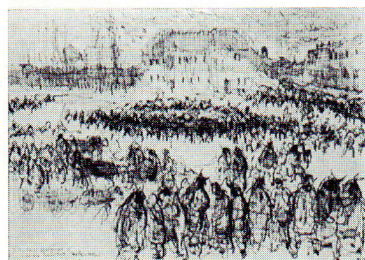
2657



2658



2660



2663

2657. FESTMÉNY TERVE, (Ülő női akt), 1956—57

ceruza, p. 133 × 195 mm (C. 169) Mgt.
dr. Martyn Gizella, Szegedvár
A 952. sz. festmény nőalakjának váz-
lata.

2658. KÖNYVBORÍTÓ, 1960

ceruza és vízf. p. 294 × 215 mm (A. 44)
Mgt. Polgár Marianne
Csipkés-zsinórszerűen fedett alapon
három függőleges téglalap rajza, egy-
máson belül. A legbelső egyik keskeny
oldalával a másodikhoz kapcsolódik.
Mély vörösek és sárgásbarnák.

2659. TÁNYÉRTERV, 1961

vízf. p. 236 × 230 mm (A. 56)
Zöld, vonalas szegélyű, rozsdabarna
alapon szembenéző színes tengerészfej.

2660. JANUS PANNONIUS, 1971

toll, tus, szén, barnával lav. 332 ×
247 mm (T. 1036) Mgt. Takács Gyula,
Pécs

Háromnegyed profilú arc, a fejen sapka,
mögötte a háttérben város távlati képe,
tornyos épületekkel. Lent három kerek
emlékmában három fej.

J. a portré mellett b. l.: Takács Gyulá-
nak szíves emléktől Martyn Ferenc 72,
III, 25

2661. JEGYZETRAJZOK TAKÁCS GYULA BACHUS KÖNYVÉBEN, 1970—1973

(emlékkönyv, kézirat) Mgt.
Takács Gy.

1. Becei Bachus, toll, tus, p. 180 × 130
mm (T. 1034)

2. Becei Pythia, toll, tus, 180 × 130 mm

3. Szigligeti-öböl, kék tinta, 180 ×
130 mm,

J. j. l. MF. 73. 7. 11.

2662. RAJZ CSORBA GYŐZŐ KÖSZÖNTÉSÉRE, 1972

toll, tus, p. 210 × 150 mm (T. 1033)
Mgt. Csorba Győző, Pécs

Bal oldalon támlás széken ülő férfi,
kissé előre hajolva, előtte lant. Szem-
ben vele álló akt, kezében korona,
a férfi fejére helyezi.

J. j. l. 1972. ápr. 4. Győzőnek — Ferenc

2663. BUSÓJÁRÁS MOHÁCSON, 1976

filctoll, p. 278 × 386 mm (T. 1037)
Mgt. Takács Gyula, Pécs

A város széles terén a busójárás ember-
tömege, elől jelmezbe öltözött busók
sora.

J. b. l. Takács Gyulának szíves emlé-
kül — Martyn Ferenc

2664. LAKAT ÉS ZÁR, 1979

toll, tus, p. kb. 235 × 355 mm (T. 1038)
ism. helyen

Az 1629. sz. rajz változata, több lavíro-
zással.

2665. MADÁCH IMRE: AZ EMBER TRAGÉDIÁJA, 1981

VII. szín. Konstantinápolyban
toll, tus, lav. p. 249 × 315 mm (T.
592/c)

Beszélgető alakok két részre osztott
csoportja, a jobb szélső oldalán kard.
Az 1966-ban készült, később megse-
misített hasonló rajz továbbfejlesztett
változata.

RAMÓN LULL: IMÁDÓNAK ÉS IMÁDOTTNAK KÖNYVE 1942

Megjelent: 1943. Vác

2178. SZERZETES GALAMBBAL, 1942

toll, tus, p. 335 × 240 mm (T. 132/a)
Ism. helyen
Ferences szerzetes feje, vállán ülő galambbal. Címlaprajz.

2179. ÜLŐ SZERZETES, 1942

toll, tus, p. 336 × 245 mm (T. 129)
Földön ülő ferences szerzetes, arcát bal tenyerébe hajtja.
Kia.: 1969 Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum

2180. SZERZETES KÖNYVEL, 1942

toll, tus, p. 337 × 245 mm (T. 130)
Szemben ülő ferences szerzetes, ölben könyv, kezében lúdtoll.
K: Sorsunk, 1943. nov. 835 p, Tüskés Tibor: A szó és a vonal 1970. 25. p, Somogyi Múzeum 16.

2181. SZERZETES OROSZLÁNNAL, 1942

toll, tus, p. 331 × 246 mm (T. 131)
Álló, előrehajló szerzetes, a mellette álló oroszlánt simogatja.

2182. SZERZETES SÓLYOMMADÁRRAL, 1942

toll, tus, p. 337 × 245 mm (T. 132)
Álló ferences szerzetes, jobb kezében sólyommadarat tart.

2183. ÁLLÓ FERENCES SZERZETES, 1942

toll, tus, p. 340 × 245 mm (T. 133)
Álló szerzetes, két kezével egy fa törzsét fogja át.

2184. SZERZETES KISGYERMEKKEL, 1942

toll, tus, p. 338 × 245 mm (T. 134)
Ülő szerzetes, ölben kisgyermeket dajkál.
Kia.: 1969 Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum

2185. KERESZTVITEL, 1942

toll, tus, p. 338 × 245 mm (T. 135)
Bal felé haladó, jobb térdén támaszkodó ferences szerzetes, vállán nagy keresztet visz.

2186. IMÁDKOZÓ SZERZETES, 1942

toll, tus, p. 338 × 245 mm (T. 136)
Térdelő, szemközt ábrázolt szerzetes, két kezét imádkozó mozdulattal könyöktől feltartja.
K: Sorsunk 1943. nov. 835 p.



2179



2181



2183



2185



2183



2184



2185



2186

1942



2187



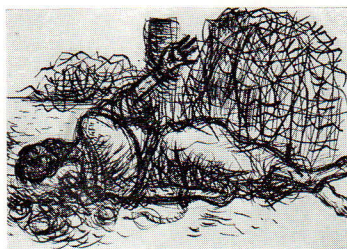
2188



2189



2190



2191

2187. SZERZETES GALAMBBAL, 1942

toll, tus, p. 335 × 245 mm (T. 137)
Álló szerzetes, jobb kezében galambot tart.

2188. SZERZETES MUNKA KÖZBEN, 1942

toll, tus, p. 337 × 245 mm (T. 138)
Szemközt ülő szerzetes, bal kezében írópapírt, jobbában lúdtollat tart.
Kiá.: 1969 Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum

2189. TÉRDELŐ SZERZETES, 1942

toll, tus, p. 338 × 245 mm (T. 139)
Háttal ábrázolt helyzetben térdelő szerzetes, előtte vízióként megjelenő nőalak, feltartott kezekkel.

2190. KÉT FERENCES SZERZETES, 1942

toll, tus, p. 338 × 245 mm (T. 140)
Egymással szembenálló két szerzetes, karjukat üdvözlő öleléssel összefonják.

2191. VÉRTANÚ, 1942

toll, tus, p. 235 × 338 mm (T. 141)
Fekvő ember, derekán, vállán kötéllal áthurkolva, karjánál fogva fához kötözve. Mögötte drótkadályra utaló vonalas rajz, bal oldalon víz, hátul hegyek. A 379. sz. festmény előképe.

Lektorálta: Aknai Tamás és Pogány Gábor

Fotó: Nádor Katalin, Hárs Éva, Kecskeméti Kálmán (121),
Danka (265), Makky György (1088)

Kötésterv: Pinczehelyi Sándor

Co. Hárs Éva, 1985

ISBN: 963 01 6227 X