

Villányi Rózsa  
Az egyetlen



Villányi Rózsa

# Az egyetlen

Pinter László kollégámnak, a  
Pécsi Városi Könyvtárban eltöltött  
hosszú évek emlékére.

harcottal

Villányi Rózsa

Pécs, 1978 → 2023, Bogárd



PANNÓNIA  
KÖNYVEK

Ki volt az apám? A regény hősnője, Linda, gyermek-kora óta erre a kérdésre várja a választ. Az anyjától hol pofonokat, hol azt az ígéretet kapja, hogy egyszer majd mindent el fog mondani.

Egy véletlennek köszönhetően úgy tűnik, azonnal megtudhatja az igazságot, de tévedett. A megtalált aszszony, akit gyermekkorában Macsnak nevezett, Lindát előbb huszadik századi időutazásra viszi, és csak akkor meséli el a teljes igazságot, amikor biztos benne, hogy a lány és közte nem a vér szerinti kötelék, hanem a szeretet számít.

Linda évtizedek múlva leül és megírja útkeresésének a történetét...

Villányi Rózsa (1954) a szombathelyi Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskolán szerzett magyar-könyvtár szakos diplomát, a Pécsi Városi Könyvtár Csipkefa gyermek-könyvtárában, majd annak jogutódjában, a Csorba Győző Könyvtárban dolgozott.

1999/2003-ban Budapesten a Péterfy Sándor Utcai Kórház krízis ambulanciáján megismerkedett a biblioterápia gyógyító ágával, majd elvégezte a Pázmány Péter Katolikus Egyetem bibliotréning-vezető tanfolyamát. A gyermekkönyvtári munka és a biblioterápia témakörökben publikációi jelentek meg, előadásokat tartott itthon és külföldön. Verseit a Somogy és a Sétátér folyóiratok, a Madártávlat irodalmi antológia közölte. *Könyve*, a 2009-ben megjelent Barátom, Cvek Edli meséje 2010-ben bekerült az Internationale Jugendbibliothek által kiadott The White Ravens válogatásba.



– Néked dicsőshely jár – Baktanyai utcajében. Valid be és intén,  
meg is sértődött, ha nem **MOLISZEL** len.

A halmazokat Mész és Misi mellé tegyék. A sarkok, amelyek az áll,  
hogy itt nyugozik Pálfi Magdolna és fia, Lengyel Mihály, véssek rá: és  
apokáta, Lengyel László

– A „Ki ottan, ma az Isten?” fehérs mindenképpen ma ma a  
nyelvnyv



Megjelenik 2022-ben a Pro Pannonia Kiadói Alapítvány kiadásában,  
a Pannónia Könyvek Szerkesztősége gondozásában.

Felelős kiadó: Molnár G. Judit.

Felelős sorozatszerkesztő és e könyv szerkesztője: dr. Szirtes Gábor.

Nyomdai előkészítés, tördelés: Jakab Attila.

A borító Villányi Rózsa fotójának felhasználásával készült.

A nyomdai előállítás a Molnár Nyomda és Kiadó Kft.

(Pécs, Légszeszgyár u. 28.) munkája.

Felelős vezető: Molnár Csaba.

Terjedelem: 18,375 A/5 ív.

ISSN 0237 4277

ISBN 978 615 5553 87 5

A Pro Pannonia kiadó könyvei megvásárolhatók

a Pannonia Könyvek Szerkesztőségében: 7621 Pécs, Váradi Antal u. 11.

Megrendelés: 72/516-866, 213-379, [info@propannonia.hu](mailto:info@propannonia.hu),

tájékoztatás: [www.propannonia.hu](http://www.propannonia.hu)

Hispan sűrű göndör haja nyílcadók...  
 „Ó, jaj, barátság, és jaj, szerelem!  
 Ó, jaj, az út lélektől lélekig!” meg

szupán a kosz ragasztotta rá a lemeztől bejött. Nem volt kocsival, de  
 senki volt előmerít, hogy szagába...  
 (Tóth Árpád: Lélektől lélekig) egy  
 az előtte álló emberte néző, amikor bel mosolylik, bel vigyorok né-  
 vezhető kifejezés űh az arcára. Készen járta az első osztályt. A magas-  
 ságán nem látszott, hogy egy évvel régebbi voltunk, a tornasorban kisse  
 káródielbe hajlott testtartással mindig a legutolsó helyen álldegált, ül-  
 tait összekulcsolta a hátá mögött. Erősen elforgyolódott tornacipőjét  
 korá tavasztól késő őszig boríta. Egyszer még télen is, zokni nélkül.

Hispan nem közönséges ki barátsága, igazi barátja azekben  
 csak akkor lett, amikor...  
**Első könyv**  
 csak akkor lett, amikor... iskolánkba jártak át a  
 felsősök között Pápai László is, aki szüretén cigány volt.

Az ezerelefencszázharvancs éveket írta:

Az első emlékem róla nem az iskolához kötődik, hanem egy téli nap-  
 hoz, amikor elvette a szánkómat. Azon a hetvégén nagy hó esett, a  
 hekkleára alkalmas szelíd dombot, mi kisebbek, azonnal elleptük. Ifi-  
 dikó, a tanácselnök Anya hozzám csapódott, az ő szánkóját a bátyja  
 zajajította ki. A nagyfiúk egy távolabbi, meredek lejtőn csúszkáltak.

Egyszer csak, Hispan váratlanul ott termett előttünk. – Addi ide a  
 szánkódat! – Tudod mikor! – válaszolta helyette. Ifidikó, és kézzel is  
 próbálna előltni a sít, de a harcias mozdulatától a fenekére huppant.

Hispan kivette Ifidikó kezéből a szánkó madzagját, lecsusztott a  
 dombról, vigyorogva visszanezett, aztán elment. A szánkót ott hagyta  
 a dombról alján.

Ifidikó is első volt, mint mi. Nem járt napközibe, azon kevesek közé  
 tartozott, akik tanítás után azonnal hazamentek. A többség délutánig  
 maradt, ahogyan én is. Másnap, amikor az ebédhez álltunk be a sorba,  
 a napközis tanító néni kézen fogott, visszavitt az ajtóig, s azt mondta:  
 – Látod, az az igazgatóhelyettesi iroda. Kopogtassa be az aitanál!

Szorongvs mentem a folyosóra. Kopogtatásom elíg hallatszott. Vár-  
 tam egy kicsit, félve nyomtam le a kilincset. Belépve Hispani pillantot-  
 tam meg, hátrakulcsolt kézzel, meggörnyedve. Nem emelte fel a fejét,  
 a szőnyeg egy pontját nézte merreven.

– Na, végre! Halljam, mit csinál veletek ez a gyerek? – kiabált rám  
 az irodától möggl pepita zakójában az igazgató helyettese.

„A szeretet problematikája az emberiség nagy szenvedéseéhez tartozik, és senkinek sem kell szégyenkeznie amiatt, hogy ő is megfizeti a maga részét.”  
— írta Balázs vegyész.

Magdi alaposan végignézte, kiál áll szemben, és csak ezután (Jung) tört kezét:

— Dr. Lengyel Nándorné.

— Először hallottam így a nevet, meg is lepődtem, a siron Páfi Magdolna felírás olvasható.

— Balázs taviratát csak ma délután kaptam meg – mondtam magyarázkodva. — Remélem, nem baj, hogy ő is jött velem?

Magdi válasza nem méltott, csak a szemébe elfordította a kalcsot.

— Jobb, ha bejöttél, mert én is jövök, és, mondj, tudod az utat!

Balázs a előszobában azonnal felfedezte a világosbarna komédist.

— Szép darab.

Lopva Magdica pillantottam, szemében búzabeséget láttam. Nem kívánt helyvel.

— Kezdjük szel, hogy megmutatom a házat – mondta.

Jobbra a konyha és az ebből nyíló kamra mindennemű szoncs mérésről voltak. Balázs a valamikori fehér, az idők folyamán erősen kopottá vált vaskohászkefény búványától nem tudott szabadulni.

— Magdika, enél: nehogy megválljon! A csiszolt, metszett üvegek is megvannak! Hibetelen!

Legszívesebben megrangáltam volna Balázs zakóját, halgasson, nem múzeumba jöttünk! A konyhát más szemmel néztem, mint ő. A spichelt sok helyet foglalt el, az itt-ott rozsós mosogató, a mellette álló, viaszos vászonnal fedett asztalka, és az ablak elé tett kis ékezőasztal a három hókedlivel, nem nyertek el a tevésemet. Egy kisebb hűtő és két főzőlapot tűzhely is beszorult a konyhába, a hozzá tartozó gápaláccal együtt. Egyedül a mediterránizáció díszített hófehér függőnyt látsm gyönyörűnek a konyha ablakán. Kisány koromban Csatlós mama varrt nekem, ahogyan ő mondta, sárga sávos szőnyeget. Arra gondoltam, talán anyam nem dobta ki, ha majd lesz saját otthonom, szétbontva függönynek meg jó lehet.

— A ház többi szobájában is régi bútorok álltak, azokban Balázs sem látott fantáziát, csendben maradt. A nagyobbik utcai szobában Magdi megjegyezte, itt állt a kiságyam. Nem emlékeztem semmire. A hangolt

„Mindaddig, amíg a tudattalan tudatossá nem válik, szakkönyvek és a tudatalatti fogja irányítani az életed, és te sorsnak fogod hívni.”  
(Jung)

A legelső polcon Benedek Elek, Kolozsvári Grandpierre Emil és a Granta testvérek műveiként sorakoztak. A családunka címet viselő, ütött, kopott, eredeti példány népszerűen tartalmazó könyv is ott állt a sorban. Őseink gyűjteményéből anyám néha felolvastott, megmagyarázta a számomra érthetetlen szavakat. Azt is elmondta, ezt a könyvet az édesapától kapta, vigyázzak rá.

— Az általános iskola földrajzi tantermeiben öveges szakkönyvekben tartották a földrajz óráit. A könyvet én is vittem haza olvasni valóként, később a falusi iskolában is felolvastam.

## Második könyv

Egy albumszerű könyv fektetve feküdt a polcon, kisebb könyvekkel együtt. A nagyméretű könyv kezdetétől fogva izgatta a fantáziámat, egyszer, amikor anyám a gyógyszerterápiában dolgozott, sikeresen kirángoztam a helyéről. Magyar festészet a XIX. században, ez volt a címe.

Tíz éves voltam. A csúlap előtti oldalra kisé akornéhárom betűvel írták odaírta: „Maukának”. Nem ismertem semmiféle Maukát, az albumban levő festmények körülrék le a figyelmemet. A Lalaruhác nő avarásait. Kínallott egy nagyobb méretű festmény, akkor nem ismertem már tudom, Hővös Loránd portréja az 1870-es évekből. Tisztelt kép. arról a brándoztam, hogy a bácsi az apukára, anyukám emian őrzi a képet. Legyőzve félelmemet, hogy netán olyanm csináltam: amit nem lett volna szabad, alig vártam, hogy anyámmal kettesben lehessek.

— Anya, ki ez a bácsi?

— Ezt meg hol találtad?

— Vittem a könyvet.

— Ebben.

Anyám mereven nézte az albumot, hallgatásból megijedtem, féltem, szűz, netán polon lesz a vége, amiért hozzányúltam a könyvekhez.

Sóhajtott.

— Ő egy nagy magyar tudos, Linda. Az egyetem, ahol tanultam, később róla nevezték el.

Odament a polchoz, levett egy kisebb könyvet, amelyben az Hővös Loránd Tudományegyetemről írtak, képeket illesztettek.

\* Fogány Ó. Csábor: Magyar festészet a XIX. században. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata. Bp. 1955.

Írta: Villányi Rózsa

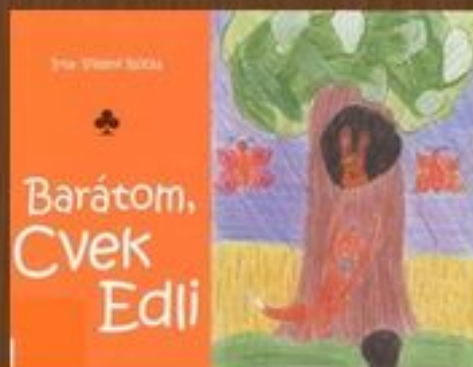


Barátom,  
Cvek  
Edli





## Barátom, Cvek Edli 0 csillagozás



Könyvtár

Rákeresek

Elárulok egy titkot. A halhatatlanság titkát. Ha szülőként, nagyszülőként mesélünk gyermekeinknek, akkor ők arra egy életen át emlékezni fognak, és az emlékünket a mesékkel együtt generációknak adják tovább. Kérem, higgyenek nekem, anyukaként és gyerekkönyvtárosként tudom, hogy így van.

A meghitt percekhez szeretettel nyújtom át Cvek Edli és Dozó történetét.

*Villányi Rózsa*

A róka és a nyúl öröktől fogva ellenségek, de egy napon olyan dolgok történnek, amikor mindkettőjüknek az élete a tét. Egymásra lesznek utalva, egy rókaszínű, pimasz nyúl és egy magányos róka. Ebben a humort sem nélkülöző mesében egy barátság születését követhetjük nyomon, s biztos állíthatjuk, a kedves gyermekrajzokkal illusztrált könyv, hatéves kortól jó szórakoztatást nyújt az olvasóknak.