

**Az Ifjúság Klasszikusai** címen ügyes elgondolású könyvsorozatot indított a Vigilia kiadó. Az eddig megjelent kötetek Cervantes Don Quijoteja és Mark Twaine Koldus és királyfi *Mándy Iván* átdolgozásában. A tehetséges fiatal író tiszta és könnyed magyarsággal és jó stílusérzékkel oldotta meg nem könnyű feladatát. *György Miklós* Don Quijote-illusztrációi közt van néhány, amely „felnőtt” kiadásba kívánkozik. Kár, hogy a mai viszonyok közt szépnek mondható könyveket a rajzok egyetlen tördelése sokhelyt elcsúfítja.

k. a.

**Sárvári Horváth Pál:** *Akvárium* A. B. C. A trópusi éghajlat édes és brackvízi apró hal-társadalmának emberi kézzel rekonstruált miliójéről, az akváriumról szól a könyv. A trópusi halak életjelenségei születéstől halálig szemünk előtt peregnék le. Az ide-oda cikázó, villanó halacsckák színe, meglepő formája s természeté még a nem szakértő figyelmét is felkelti és tanulmányozásra készíti. Ebben nagy segítségére van e szép munka, mely az akvárium berendezésére, a halak gondozására ad szakszerű tanácsot. Szeretettel, nagy hozzáértéssel s élvezetes nyelven ír le azonkívül kétszáz ismertebb halfajtát. Rajzok és pompás fényképek díszítik a gondos kiállítás munkát.

L. K.

**Simándi Béla:** *A mai puszta.* A magyar közvélemény bizony nem tud arról, hogy másfél millió ember él nálunk tanyán, távol várostól, falutól, sokszor a civilizáció legnélkülözhetlenebbnek látszó vívmányaitól is. Ennek a másfél millió magyarnak életével ismertet meg a szerző, aki éveig tanítója volt a magyar tanyavilágnak. Adatait, gazdag anyagát mindegyik a személyes élmény melege fűli át és teszi könyvét nemcsak megbízhatóvá és hasznossá, de rokonszenvenné is.

P. S.

olvasó tüstént megállapíthatja, hogy a főszereplő semmiképpen sem Domokos Péter, a batárszéli faluba került fiatal hadnagy, s Jutka, a serdülő leány, akik között szerelem fejlődik, hanem Jutka apja, Dani bácsi és Herepey, Annának, a csábító fiatalasszonynak már-már betegesen jóságos férje. Csakhogy ez nyilván az író szándéka ellenére van így, s éppen itt a baj. Nem bírt anyagával, s különösen vétett az arányosság ellen. Figyelmét nem azok felé fordította elsősorban, akik felé a regény érdekében kellett volna. Így történt azután, hogy a szándékolt főalakok papírfigurák, operett-hősök lettek, míg a mellékalakok élettől duzzadó, gyakran meghökkenően sikerült emberi lelkek. A történet magja: hogyan vergődik egy tapasztalatlan (kissé gyanúsán tapasztalatlan) fiatalember két szerelem hálójában. S ezt még megtétezi a hazafiúi érzés és a katonatiszti becsület újabb lelki konfliktusokat teremtő ereje. Talán jobb mese is kerekedhetett volna ebből az anyagból, mindenestre úgy, ahogyan

Gagyai kezében formálódott, nem lett sokkal több egy rikitóan hazafiaskodó, oktató-történetnél.

(Csorba Győző.)

**Kerék Mihály:** *A földreform útja.*

A szerzőt e tárgykörbe vágó eddigi tanulmányai alapján is e nagyjelentőségű probléma legalaposabb ismerőjének tartottuk, ezzel a könyvével azonban azt is bebizonyította, hogy a leglelküismeretesebb ismerője is, aki mélyen átérzi azt a felelősséget is, amivel ez a kérdés kezelendő, hogy a nemzet egyetemének boldogulását szolgálja. Aki csak az újságokból és hivatalos nyilatkozatokból értesül a földreform tényéről, megdöbben majd, ha látja, mennyire szempontot kell figyelembe venni, hogy valóban egészségesebbé váljék a vagyoneloszlás és ezen keresztül a társadalom. Nem „honmentő” könyv ez, nem ismert szövegek gyűjteménye. A gyakorlati kivitel módjait tárgyalja bámulatos életismerettel, sőt paragrafusokba is tömöríti a kishaszonbérletek és földbérlo szövegvetkezeti jogi viszonyát. A földreform kérdésének vádemekuma e könyv, amelyet minden országa sorsát szívén viselő értelmes embernek el kellene olvasni. Külön kiemeljük nyelvének és tárgyalásmódjának világosságát és érthetőségét, amely, sajnos, egyre ritkább a magyar irodalomban.

(Petró Sándor.)

**Kiss Lajos:** *A szegény asszony élete.* (Athenaeum.)

Kiváló etnográfusunk, az alföldi magyar nép egyik legalaposabb ismerője, ebben a munkájában az alföldi szegény asszony életét örökítette meg. Tudós etnográfushoz illően két nagy csoportra osztva, a nehezen élők és a könnyen élők keretében a vérbeli író gazdagságával eleveníti meg az alföldi nőtípusokat. Korábbi, s azóta a magyar néprajzi tudomány jeles értékei között számontartotta, a *Szegény ember élete* c. könyvéhez hasonlóan, Kiss Lajos a zsenge ifjúkortól, a libapásztortól a késő öregkorig talpaló és gondolkodó, s csak „a kötőjéből” élő alföldi parasztnők életét sorakoztatja fel. Kiss Lajos időtálló s idővel egyre „klasszikusabbá” váló műve nemcsak a magyar népismeret kiapadhatatlan, gazdag és hiteles adattára — s egyúttal izgalmasan is élvezetes olvasmány —, hanem a magyar társadalomtudományak is nélkülözhetetlen forrása.

(Vargha László.)

**Benedekfalvy Luby Margit:** *Fogyó legelőkn.* (Athenaeum.)

Még akkor nem volt divat a falukutatás, nem volt nemzeti tudomány a népismeret, mikor a szerző megírta *A paraszti élet rendje* c. munkáját. Akkor is, most is az volt legnagyobb ereje, hogy a „vizsgált” paraszti népek beszédéből és előadásából szinte szemünk láttára bontakozott ki az élet képe. A szaktudomány hálás lesz majd a gazdag, megbízható anyagért, amit a szerző nyújt. A közönség pedig örömmel olvassa ezeket az izes magyar sorokat, mert ismeretlen világ tárul fel előtte. Fognak a legelők, fognak az öreg pásztörök, színtelenebb lesz nélkülük a magyar élet. Ha